第８回全天周コンテンツコンテスト　実施要項

2016 年 Computer Graphics の全国大会である NICOGRAPH が富山で行われました。これを記念して全天周コンテンツコンテストを行いました。富山市科学博物館のプラネタリウムの上映会も上々に終わりました。

今年も、全天周コンテンツコンテストを行います。あなたの作成した全天周の静止画や動画をプラネタリウムに映してみませんか。今年は、第６回全天周コンテンツ研究発表会も行います。

■日程

応募締切　　2024 年 9 月 ~~6~~ 20 日（金）消印有効

一次結果連絡　　2024 年 9 月 ~~13~~ 27 日（金）（予定）

二次結果連絡　　2024 年 10 月 ~~4~~ 18 日（金）（予定）

表彰式、研究発表会と上映会　2024 年 11 月 4 日（月、振替休日）

表彰式、研究発表会と上映会の場所：富山市科学博物館

■カテゴリ

Computer Graphics カテゴリ、実写カテゴリ

■部門

静止画、動画

■審査

カテゴリ２×（動画＋静止画）の４部門で、それぞれ優秀賞と準優秀賞を決めます。

優秀作品、準優秀作品のプラネタリウムでの投影を予定しています。

■提出方法

・１グループまたは一人が提出できる作品数は、静止画部門、動画部門の各部門に対して１カテゴリに１作品とします。

・タイトル、概要 200 字、使用機器及びソフト並びに技術的な説明を明記してください。

・グループまたは名前、連絡先（住所、電話、e-mail）、提出されたファイル名およびファイル形式を明記し、CD-R、DVD、ブルーレイディスク、USB メモリー又は SD カードで締め切りまで届くようにお送りください。

■動画部門の提出形式

・6 分以内

・ドームマスター形式

ファイルサイズ：2K（2048x2048pixel）～4K（4096x4096pixel）の連番ファイル

ファイルフォーマット：JPEG ファイル

フレームレート：30fps

・オーディオファイル：２ch WAV 形式（2ch mix ファイルでお願いいたします。）

・サンプルファイル：動画と音声のタイミングが分かるムービー（音付き）ファイルを添付してください。

ファイルサイズ：１K程度（800×800pixel～1024×1024pixel）

ファイル形式：　mp4/WMV 形式

【注意】

ファイル名は、半角英数字にしてください。

連番ファイルは、ファイルの欠損、ナンバーの抜けがないようしてください。

各連番ファイルは、ファイルをひとつのフォルダに入れ、ファイル名は、コンテンツ名_00000.jpg といったようにファイル名とファイルナンバーの間に_（アンダーバー）を入れてください。

連番ファイルと音源ファイル名は揃えてください。

送っていただいた解像度の変換作業は主催者では行いません。

■静止画部門の提出形式

・ドームマスター形式、2K(2048px×2048px)～4K(4096px×4096px)、ファイルフォーマット：JPEG ファイル、送っていただいた解像度の変換作業は主催者では行いません。

■主催

全天周コンテンツコンテスト実行委員会

委員長：辻合 秀一、副委員長：今間 俊博、監査委員：櫻井 快勢、委員：宮田 一乗、深谷 公宣、佐藤 周平

■共催

芸術科学会

■後援

CG-ARTS(公益財団法人 画像情報教育振興協会)

■協力

富山大学芸術文化学部

■上映主催

富山市科学博物館

■上映協力

芸術科学会、富山大学芸術文化学部、CG-ARTS(公益財団法人 画像情報教育振興協会)

■web

http://www.tsujiai.com/fulldome2024/

■提出先

〒933-8588 富山県高岡市二上町 180 富山大学芸術文化学部　辻合研究室　気付

全天周コンテンツコンテスト実行委員会　TEL 0766-25-9207

■問い合わせ先

下記の URL に件名を「全天周コンテンツコンテスト」とし、fulldome@tsujiai.com に、お問い合わせください。電話での問い合わせには対応できません。

■注意事項

返却を希望される場合は、返送のための記入済み着払い伝票を同封してください。応募作品は、当コンテストに関わる使用目的以外に使用いたしません。応募者は、作品を当コンテストの広報、上映等で使用することを認めるものとします。上映作品については、氏名、所属を公表させていただきます。公序良俗に反する内容の作品は提出を受け付けません。なお、上映にあたり音楽等の著作権処理をお願いすることがあります。応募者は、応募時点で本要綱の全ての事項について同意したものとします。